Dem Förderer ächter musikalischer Kunst in London

JOHN LODGE ELLERTON Esq.

in warmer Verehrung gewidmet.

Adagio

aus klassischer Zeit

FÜR VIOLONCELL

Joseph Haydn zugeschrieben

mit Pianofortebegleitung versehen

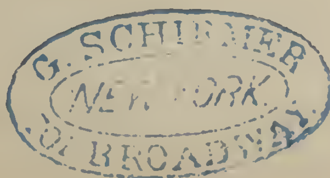
von

CARL GRIMM.

LEIPZIG, BREITKOPF & HÄRTEL.

Pr. 10 Ngr. Mk.1. _

12885



ADAGIO

von Joseph Haydn.

(Nachgelassnes Werk.)

C. Grimm.

Larghetto.

VIOLONCELLO.

Larghetto.

PIANOFORTE.

f *sf* *dim.* *p*

f

Stich und Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

ADAGIO

von Joseph Haydn.

(Nachgelassenes Werk.)

C. Grimm.

VIOLONCELLO.

Larghetto.

sf *sf* *p* *sf* *sf* *rall.*

Stich und Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.




sf
p
sf


p


sf
tr
f

tr

f

6

6

tr

rall.

MUSIQUE POUR LE VIOLONCELLE

publiée par

Breitkopf & Härtel à Leipzig.

Thlr. Ngr.

Gross, J. B., Op. 36. Elemens du Violoncelle. Elemente des Violoncellspiels nebst einem Anhange leichter Uebungsstücke . 1 20
Kastner, G., Elementarschule mit einem Anhange von Uebungsstücken 1 10

Alexander, J., Air av. 36 Variations progress. p. l'Etude de Vlle. av. la doigtée et differents Clefs av. Vln. et Basse. G dur . . . . . — 10
—— Op. 6. Potpourri av. Vln. et Basse. G dur — 20
Bach, J. S., 6 Sonaten für das Violoncell, zum Vortrag bezeichnet v. J. J. F. Dotzauer. Neue Ausgabe . . . . 1 —
Battanchon, F., Op. 29. Pensées des Champs. Le Ruisseau. Chanson de Mai. Ronde de jeunes filles, pour Violoncelle av. accomp. de Piano. . . . . 1 —
—— Op. 30. Six Etudes artistiques pour le Violoncelle. . . . . — 25
—— Op. 31. Trois Duos pour 2 Violoncelles. 1 15
variés avec Orch. ou Piano. C dur, G dur. 1 5
Beethoven, L. van, Op. 40. Romanze für die Violine m. Begleit. des Orchesters. G dur. Ausgabe für Violine und Pianoforte . . — 7½
—— do. Für Violoncell und Pianoforte eingerichtet von Fr. Grützmacher. . . — 12½
—— Op. 50. Romanze für die Violine mit Begleitung des Orchesters. F dur. Ausgabe für Violine und Pianoforte. . . . . . . — 12
—— do. Für Violoncell und Pianoforte eingerichtet von Fr. Grützmacher . . . — 17½
Chopin, F., Op. 15. No. 1. Notturno, F dur, für Pianoforte. Für Violoncell und Pianoforte bearbeitet von B. Bogler . . . . — 20
—— Op. 33. 4 Mazurkas, transcrites p. Violoncelle et Piano par Chs. Grimm . . . . . 1 —
—— Transcriptions pour Violon ou Violoncelle avec accomp. de Piano par Ch. Kissner.
Op. 17. 4 Mazurkas . . . . — 25
- 18. Grande Valse brillante. . . . . — 25
- 37. 2 Nocturnes . . . . — 25
- 55. No. 1. Nocturne . . . . — 15
- 55. 2 Nocturnes av. Piano. par A. Franchomme. . . . . — 20
—— Trauermarsch aus der Sonate Op. 35 für Violoncell oder Violine mit Begleitung des Pianoforte arr. von J. V. Hamm . . . . — 12½
David, F., Op. 34. 7 Stücke mit Pianoforte . . 2 —
Dotzauer, J. J. F., Op. 21. Potpourri. av. Guit. E moll. . . . . — 7½
—— Op. 35. 24 Capricci. . . . . 1 —
—— - 49. 2 Airs variés av. Basse. G dur, C dur . . . . — 12½
—— Op. 55. 2 Thèmes variés av. Piano. F dur, C dur . . . . — 20
—— Op. 59. Variat. av. 2 Vlns., A. et Basse. D. — 15
—— Op. 125. Divertissement (Airs Allemandes) D dur.
avec Orchestre 1 15
avec Piano . . . . 1 —
—— Op. 136. Récréations. Pièces sur des motifs favoris d'Auber et Meyerbeer av. acc. d'un 2d Vlle. F dur, G dur, C dur. 1 5
—— Op. 139. Fantaisie av. Piano. F dur. . . — 20
—— Collection d'airs des Opéras favoris, arr. p. Vlle. av. Basse à l'usage des amateurs et des commençans :
Cah. I—IV. . . . . à — 20
- V . . . . 1 —
- VI. . . . . — 25
—— Essercizii p. Vllo. solo :
Partie I. Op. 47 . . . . — 20
- II. - 54 . . . . — 20
III. - 70 . . . . 1 —
- IV. - 158 . . . . — 25
—— 12 Pièces faciles pour 2 Vlles. à l'usage des commençans :
Liv. I. Op. 52 . . . . — 25
- II. - 58 . . . . — 25
- III. - 63 . . . . — 25
- IV. - 156 . . . . — 25
- V. - 159 . . . . 1 15
Eschmann, C., Op. 6. Im Herbst. Phantasiestück für Vlle. oder Ventilhorn (in F) und Pianoforte 1 5
Fritz, H., Op. 7. Variations av. Piano. A dur. . — 20
Froebe, L. G., Air varié av. Viola. C dur. . . . — 5
Goltermann, G., Op. 14. Concerto av. Orchestre. A moll. 2 15

Thlr. Ngr.

Goltermann, G., Op. 14. Conc. av. Piano A moll. 1 10
Grimm, C., Drei Stücke aus der Oper »König Manfred« von C. Reinecke, für Violoncell und Pianoforte arrangirt. . . . . — 25
Gross, J. B., Op. 5. 2 leichte Duetten ohne Daumeneinsatz, mit Bezeichnung der Lagen für 2 Vlle. D moll, G dur . . . . 1 —
—— Op. 6. Capriccio (Joseph en Egypte) av. Basse. C dur . . . . — 15
—— Op. 8. Divertissement av. Piano. D moll — 15
—— Op. 14. Concertoen forme d'un Concertino av. Orch. D moll . . . . 3 —
—— Le même av. Piano . . . . — 25
—— Op. 30. Variat. de Concert (Les Huguenots) av. Quat. F dur . . . . 1 —
—— Les mêmes av. Piano . . . . — 20
Grützmacher, F., Op. 30. Im Frühling. Drei Stücke mit Pianoforte. No. 1. Romanze . — 15
- 2. Intermezzo — 20
- 3. Scherzo. . — 20
—— Léop. Op. 2. 3 Pièces av. Piano.
No. 1. 2. . . . . à — 15
- 3. . . . . — 20
—— Op. 31. Variationen über ein Original-Thema mit Begleitung des Orchesters . 1 20
—— Dieselben mit Begleitung des Pianoforte. 1 —
—— Op. 32. Deux Pièces de Concert av. Piano.
No. 1. Notturne . . . . — 20
- 2. Burlesque . . . . 1 —
—— Op. 42. Concert (Nr. 2, G dur)
mit Begleitung des Orchesters . . . 4 —
mit Begleitung des Quartetts. . . . 2 10
mit Begleitung des Pianoforte . . . 2 —
Karasowski, M., Op. 1. Nocturne avec Piano. F dur . . . . — 20
—— Op. 3. Rêverie du Soir, avec Piano . . — 15
—— - 7. Elégie avec Piano . . . . — 20
Kreutzer, R., 22 Etudes (d'après les 40 Etudes p. Vln.) arr. p. W. Dehn 1 10
Kummer, G. H., Op. 12. Variat. av. Basse. C dur — 10
Kummer, F. A., Op. 2. Divert. av. Orch. C moll. 1 15
—— Op. 3. Potpourri (Preciosa) av. Orch. C dur 1 10
—— Op. 3. Le même av. Piano. . . . . . . — 15
—— - 7. Airs russes variés av. Orch. D moll. 1 10
—— Op. 10. Concerto av. Orch. F dur . . . 2 15
—— - 10. Le même av. Piano. 1 10
—— - 16. Concertino av. Orch. E dur . . . 2 —
—— - 18. Amusement p. les Amateurs de Vlle. et Piano . . . . 1 —
—— Op. 22. Amusemens p. les Amateurs. 3 Duos d'une difficulté progress. p. 2 Vlles. C dur, G moll, F dur. 1 10
—— Op. 31. Adagio et Variat. (i Capuleti ed i Montecchi) av. Quat. As dur. 1 10
—— Op. 31. Les mêmes av. Piano. . . . . . 1 —
—— - 39. Introd. et Variat. (Norma) av. Quat. Fis moll . . . . 1 —
—— Op. 39. Les mêmes av. Piano . . . . . — 20
—— - 61. La Romanesca. Fameux air de Danse de la fin du 16. Siècle, arr. avec un majeur et une Coda av. Quat. A moll . . — 14
—— Op. 61. La même av. Piano . . . . . . — 14
—— - 66. Pièce sérieuse sur des mélodies de Mozart pour les amateurs de Vlle. et Piano. D moll . . . . — 25
—— Op. 94. 2 Divert. (le Prophète) av. Piano :
No. 1. G dur. No. 2. C dur. . . . à — 20
Lasekk, C., 3 Morceaux sentiment. avec Piano. D dur, Cis moll, G dur . . . . — 10
Lasekk, C., et **F. A. Kummer**, Op. 24. Duo mignon (Norma) p. Vlle. et Piano. E dur . . — 25
Lee, L., Op. 12. Trois Pièces gracieuses avec acc. de Piano. No. 1. 2. 3 . . . . . . à — 12½
Lee, S., Op. 14. Divertissement (Feensee) av. Piano. A moll . . . . — 22½
—— Op. 34. Divertissement (la Sirène) avec Piano. C dur. . . . . — 15
—— Ecole du Violoncelliste. 4 Oeuvres de Duos pour 2 Vlles. à l'usage du Conservatoire de Paris :
Op. 36. 3 Duos, faciles et progressifs. F dur, C dur, D dur . . . . . 1 —
- 37. 3 Duos, non difficiles et progressifs. G dur, B dur, D moll 1 —
- 38. 3 Duos, d'une difficulté progressive. D dur, F dur, A moll 1 5
- 39. 3 Duos, moyenne force. G dur, C moll, D moll. 1 15

Thlr. Ngr.

Lee, S., Op. 45. Souvenir du Lac des quatre Cantons. Barcarolle av. Piano. C dur . . . — 17½
—— Op. 46. Divert. (Strozzi) av. Piano. G dur . — 17½
—— Op. 53. Grande Fantaisie dramat. (le Prophète) av. Piano. F dur . . . . — 22½
—— Op. 53. Cantilène (Rosenfee) avec Piano. D dur . . . . — 12½
—— Op. 56. Rêve de bonheur. Melodie avec Piano. D dur. 12½
—— Op. 57. 12 Etudes de perfectionnement pour Vlle. seul . . . . 1 —
Liszt, F., Consolations pour le Piano. Transcrites pour le Violoncelle avec accompagnement de Piano par Jules de Swert 1 —
Merk, J., Op. 5. Concerto av. Orch. D dur. No. 1. 2 20
—— - 17. Concertino av. Orch. A moll . . 4 —
Nicolai, W. F. G., Op. 4. Sonate. E dur. mit Pianoforte. 2 20
—— Adagio daraus . . . . — 20
Romberg, B., Op. 8. Gr. Trio av. Vln. et A. F dur . . . . — 20
—— Op. 9. 3 Duos p. 2 Vlles. D dur, F dur, E moll. 1 15
—— Op. 10. Fantaisie av. Orch. D dur . . . 1 —
—— - 70. La buona Maniera. Grande Fantaisie av. Quat. A moll 1 5
—— Op. 70. La même av. Piano 1 10
—— - 72. Conc. p. 2 Vlles. av. Orch. A dur. 2 6
—— Op. 72. Le même av. Piano 1 10
—— - 72. Concertino p. Vln. et Vlle. av. Orch. arr. d'après le Concertino p. 2 Vlles. A dur 2 10
—— Op. 72. Le même av. Piano 1 15
Rüfer, Ph., Op. 8. 3 Stücke für Violoncell mit Begleitung des Pianoforte . . . . 1 —
Schubert, F., et **F. A. Kummer**, Op. 52. 4 Duos concert. p. Vlle. et Violon :
Liv. I. (Zampa.) D dur 1 10
- II. (Guill. Tell.) G dur 1 10
Schumann, R., Op. 129. Concert. A moll.
mit Orchester 3 20
mit Pianoforte . . . . 2 —
Die Pianofortebegleitung (zugleich als Dirigirstimme eingerichtet). 1 5
Siedentopf, C., Trois Morceaux de Salon pour le Violoncelle avec accompagnem. de Piano. No. 1 u. 3. à 25 Ngr., No. 2. 15 Ngr. . 2 5
—— Op. 5. Zwei Charakterstücke mit Begleitung des Pianoforte.
No. 1. Ständchen . . . . — 15
- 2. Rondo . . . . — 25
Stücke, Lyrische, für Violoncell und Pianoforte zum Gebrauch für Concert und Salon.
No. 1. Mozart, Larghetto. Aus d. Quintett in A dur. . . . . . — 15
- 2. Pergolese, Tre Giorni. Romanze. . . . . — 10
- 3. Bach, Adagio. E dur. . . . . — 10
- 4. Chopin, Largo, Aus der G moll Sonate. Op. 65. . . . . — 7½
- 5. Biber, Gavotte . . . . — 10
- 6. Bach, Joh. Seb., Adagio . . — 7½
- 7. Händel, Allegro moderato. . — 10
- 8. Leclair, Largo. . . . . . . — 7½
- 9. Veracini, Menuett . . . . . — 10
- 10. Nardini, Largo . . . . . . — 10
- 11. Larghetto, (Autor unbekannt) . — 15
Sussmann, F., Variations av. Orch. F dur . . . 1 —
—— Les mêmes av. Piano . . . . — 15
Voigt, L., Op. 5. Potpourri av. Quat. E moll. . — 15
—— Op. 6. Capriccio av. Quat. A dur. . . . — 15
—— - 9. Polonaise av. Quat. A dur . . . — 12½
—— - 11. Fantaisie av. Quat. Es dur . . . — 20
—— - 16. Duo p. 2 Vlles. C dur . . . . . — 15
—— - 17. do. do. G dur. . . . . — 20
—— - 22. Sonate av. un 2. Vlle. G dur. . . — 10
—— - 40. 3 Sonates faciles p. 2 Vlles. G dur, C dur, D moll. . . . . — 20
—— Op. 43. Potpourri p. 2 Vlles. A moll . . — 15
Volkmann, R., Op. 7. Romance av. Piano . . . — 15
Weber, Variations av. Guit. . . . . — 10
Wielhorski, Comte M., Air varié avec acc. d'orchestre. Oeuvre posthume. 1 20
Winter, H., Op. 8. Ständchen für das Violoncell mit Begleitung des Pianoforte . . . — 15
Wolff, Gust., Op. 3. 5 Stücke für Violoncell und Pianoforte . . . . — 25
Zumsteeg, J. R., Duo p. 2 Vlles. F dur . . . . — 7½
—— Sonate av. Basse. B dur . . . . — 10

Druck von Breitkopf und Härtel in Leipzig.